

VERTIGE DE L'AMOUR

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

PUBLIC

Adolescents

DESCRIPTION

court métrage de 5'00" réalisé par Lætitia Masson sur une idée de Lætitia Carton avec Christophe Loir, Estelle Peron

résumé : Entre elle et lui c'est le coup de foudre... Dialogues autour du préservatif : elle le propose, lui refuse...



THÈMES À ABORDER À PARTIR DU SCÉNARIO

Vertige de l'amour permet d'aborder des thèmes comme la rencontre amoureuse et/ou sexuelle, la négociation du préservatif.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être proposés par les personnes et les groupes ; elle peut évoluer au regard des pratiques.

L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Le film vous paraît-il crédible ?
- Que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

L'anticipation de l'acte sexuel avant la rencontre : elle annonce dès le début qu'elle veut avoir des relations sexuelles ce soir-là « du cul au vécu, ce soir ou jamais »

De quelle façon les relations sexuelles sont, ou non, planifiées ?

... / ...

Quelles situations peuvent nous conduire à anticiper ?
En quoi ça peut être important d'être clair et de savoir ce que l'on désire ?
Comment peut être envisagée la protection dans ce contexte ?

Le coup de foudre

Comment qualifier l'attraction entre ces deux jeunes ? Quels éléments pourraient évoquer un coup de foudre ? et si ce n'est pas un coup de foudre, c'est quoi ?
Quels sens ont les paroles de la fille : « je le connais pas ; c'est pas de l'amour, c'est du cul » ?
Que dire des émotions et des sentiments de la fille et du garçon ?
Comment qualifier la relation entre ces deux jeunes ? Y a-t-il de la tendresse entre eux ?

Parler du préservatif

Quand parler du préservatif ?
Le monologue de la fille : « ça va tout foutre en l'air ; pourquoi il dit rien ? il s'en fout » : seule, la fille semble se préoccuper du préservatif ; selon vous, à quoi pense le garçon ?
Qu'est-ce qui est le plus difficile à ce moment-là, pour la fille, et pour le garçon ?
Comment ou quand pourraient-ils en parler pour que ça soit le plus simple possible ?

La nécessité d'avoir des préservatifs

Que se serait-il passé si l'un des deux avait eu un préservatif ? Qui doit en avoir ?
Que pensez-vous du dialogue évoquant la confiance ? Qu'est-ce qui vous paraît le plus important ?
Comment est-il possible de prendre conscience d'un risque ? Une fois la prise de conscience réalisée, comment décider ?
La fille dit non, que peut penser le garçon ? Comment réagit-il ici ? Comment peut-il être possible de réagir face à la déception et la frustration ? Si le garçon avait dit non, qu'aurait pensé la fille ?
Comment cette histoire peut se poursuivre ? Comment aurait-elle pu se poursuivre si le garçon avait réagi autrement ?

Avertissement

Comme pour tous les outils, certains éléments de ce scénario peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances. Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).
L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

Le rythme est un peu lent.

Le son n'est pas toujours très audible, surtout au début : ne pas hésiter à hausser le volume.

mise à jour : mars 2012