

L'EXCLUSION

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

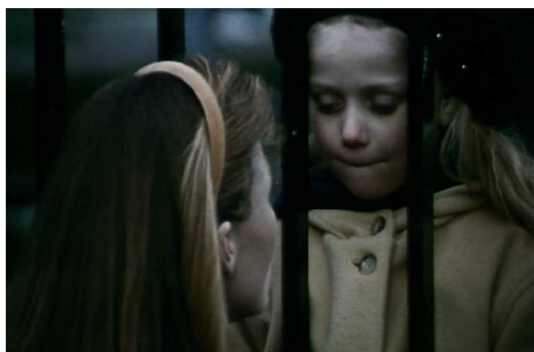
PUBLIC

tout public (adolescents, parents, professionnels)

DESCRIPTION

court métrage de 2'35" réalisé par Paul Boujenah sur une idée de Matthieu Henry et Julio Niêda avec Nathalie Roussel

résumé : Une ronde d'enfants dans une cour de récréation. Une mère annonce aux autres parents que le petit Pierre est séropositif. Réactions des mères et des autres enfants...



OBJECTIF

L'exclusion permet d'aborder des thèmes comme la peur liée à la transmission du VIH/sida, le vécu de la maladie, la stigmatisation.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être proposés par les personnes et les groupes ; elle peut évoluer au regard des pratiques.

L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Le film vous paraît-il crédible ?
- Que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

Du côté des parents

Que peut-on dire de la réaction des parents ? Quelle est leur intention ?

Quelles peurs sont réveillées chez les parents ? À quoi sont-elles liées ? Sont-elles justifiées compte tenu des modes de transmission du VIH ?

... / ...

Que provoque leur réaction ?

Du côté des enfants :

Que disent les parents à leurs enfants ? Que peuvent comprendre les enfants ?

Du côté de Pierre :

Pierre se rend-il compte de ce qui se passe ? Est-il conscient de sa séropositivité ?
Que dire du rejet dont il va être l'objet ?

Du côté de l'institution :

Quelles pourraient être les réactions de l'institution (les professeurs...) pour réintégrer l'enfant avec les autres élèves ?

L'exclusion :

(passé sans le son ce film pourrait être un film sur l'exclusion en général)

Quels sont les différents types d'exclusion dont ce film pourrait parler ?

Quelles peuvent être les origines de l'exclusion ?

Comment les exclusions peuvent se manifester ?

Quels peuvent être les ressentis d'une personne discriminée ? De quoi peut-elle avoir besoin ?

Quel positionnement peut adopter un témoin de discrimination ?

Avertissement

Comme pour tous les outils, certains éléments de ce scénario peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances. Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).

L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

mise à jour : mars 2012