

LES DEUX AMANTS

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

PUBLIC

Tout public (adolescents, parents, professionnels).

Le film est plus adapté à un public qui a une bonne capacité à verbaliser.

Il est à éviter avec un public non connu.

DESCRIPTION

court métrage de 4'15" réalisé par Jean Achache sur une idée de Cyrille Wolff avec Christine Chanssou, Patrick Mille, Jean-Michel Portal

résumé : La multiplicité et l'ambiguïté des relations amoureuses (homosexualité, bisexualité...) et la prévention.



THÈMES À ABORDER À PARTIR DU SCÉNARIO

Les deux amants permet d'aborder des thèmes comme le sentiment amoureux, l'orientation sexuelle, les difficultés liées à l'homosexualité.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être proposés par les personnes et les groupes ; elle peut évoluer au regard des pratiques.

L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Le film vous paraît-il crédible ?
- Que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

... / ...

La rencontre

Que se passe-t-il dans les regards entre ces deux garçons au début du film ?

La drague de la fille est ce qui paraît le plus visible : pourquoi ?

Pourquoi la fille ne voit-elle pas ce qui se passe entre les deux garçons ? Par la suite, a-t-elle compris l'histoire amoureuse entre les deux garçons ?

En quoi est-il difficile de percevoir une relation homosexuelle entre deux garçons ? Et entre deux filles ?

La fuite

Pourquoi le garçon fuit avec sa copine ? Que pourrait-il vouloir éviter ?

Qu'est-ce qui peut conduire un jeune garçon homosexuel à avoir des relations sexuelles avec une fille ? En quoi cela peut être important de montrer une hétérosexualité pour un garçon ? Que peut ressentir un jeune homosexuel ?

D'où viennent les désirs et peut-on, doit-on les maîtriser ? Dans quelles situations est-il nécessaire de les maîtriser ?

Quelles sont les situations qui peuvent amener une personne à se faire violence (à elle-même) ? A faire violence à l'autre ?

Quelle image de l'homosexualité donne ce film ?

Les sentiments amoureux, la jalousie, la fidélité

Que peut ressentir le garçon qui voit son petit copain draguer une fille et s'enfuir avec elle ?

Pourquoi lui demande t-il « t'as couché avec d'autres ? » ? Que peut-il ressentir à la réponse positive de son copain ?

Quelles similitudes et différences de sentiments, d'émotions, de souffrances peuvent être observées dans une relation homosexuelle et hétérosexuelle ?

Avertissement

Comme pour tous les outils, certains éléments de ce scénario peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances. Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).

L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

Le film se situe dans une très belle bibliothèque ; le lieu pourrait tendre à donner une image un peu intello et élitiste de l'homosexualité.

mise à jour : mars 2012