

# DÉSHABILLE-TOI QUE JE T'HABILLE

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE 3000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

---

## **PUBLIC**

Adolescents

## **DESCRIPTION**

court métrage de 3'23" réalisé par Florence Strauss sur une idée de Ludovic Genty avec Marie Guillard, Adrien de Van

résumé : Les hésitations et la peur d'un adolescent face à un premier rendez-vous : que lui dire, comment aborder la question du préservatif ?



---

## **THÈMES À ABORDER À PARTIR DU SCÉNARIO**

Déshabille-toi que je t'habille permet d'aborder les thèmes de la négociation du préservatif, des représentations du rôle des hommes et des femmes dans la sexualité.

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être proposés par les personnes et les groupes ; elle peut évoluer au regard des pratiques.

L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

## **UTILISATION**

Après le visionnage du court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Le film vous paraît-il crédible ?
- Que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

... / ...

Les questionnements du jeune homme avant son premier rendez-vous

Qu'évoquent les questionnements du jeune homme ? Quel est le sens de ses doutes, de ses craintes ?

Quelles différences ou similitudes d'attitudes existent face aux questionnements, pour une fille, pour un garçon ? Quelles différences ou similitudes d'attitudes existent avec ses copains et face à une situation réelle ?

Quelle place prend le préservatif dans les questionnements du jeune homme ? Comment parler du préservatif de façon naturelle ? Quelles idées/propositions sont à envisager pour parler des préservatifs si une personne est mal à l'aise pour le faire ?

Dans ce film l'usage du préservatif va de soi. Dans quelles situations ce n'est pas toujours le cas ?

La rencontre

Que dire de l'attitude de la jeune fille ? Correspond-elle à une image habituelle du comportement d'une jeune fille ? Est-elle facilitante ou non ?

Le garçon a oublié les préservatifs, comment l'interpréter ?

Plus la fille est à l'aise, moins le garçon semble l'être. Pourquoi ?

Que dire de l'interaction entre la fille et le garçon ? Quelles peuvent être les possibilités d'entrer en relation ?

#### Avertissement

Comme pour tous les outils, certains éléments de ce scénario peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances. Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).

L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

-- corps dénudés présents

-- position passive et dévalorisante du garçon

-- attitude volontariste de la jeune fille qui peut être vécue comme castratrice par les garçons

Deux solutions sont possibles :

-- arrêter le court-métrage au moment de la rencontre avec la fille et imaginer la fin

-- passer tout le film et faire une critique constructive de la deuxième partie (solution moins facile !)

Il peut être intéressant de travailler séparément avec les filles et les garçons leurs visions des deux personnages puis de les réunir pour en débattre ensemble.

---

mise à jour : mars 2012