

GUIDE

À L'USAGE DES ANIMATEURS

COURTS MÉTRAGES DE PRÉVENTION

Thèmes à aborder à partir des scénarios

—L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

—Après le visionnage d'un court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

Qu'avez-vous ressenti ?

Le film vous paraît-il crédible ? et (ou pour un film très éloigné de la réalité ex : « Drugstore »), **Quelles situations décrites dans ce film peuvent être transposées à des situations réelles ?**
Que s'est-il passé dans le film ?

—Les fiches ci-jointes (thèmes à reprendre non exhaustifs) ont été réalisées pour aider l'animateur dans l'utilisation de l'outil vidéo. Leur contenu n'est pas exhaustif des thèmes que les personnes et les groupes peuvent proposer ; il pourra évoluer au regard des pratiques.

—Comme pour tous les outils, certains éléments de ces scénarios peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances.

Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).

L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

3 000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS

L'EXCLUSION

Une ronde d'enfants dans la cour de récréation. Une mère annonce aux autres parents que le petit Pierre est séropositif. Réactions des mères et des autres enfants...

— Tout public (adolescents, parents, professionnels)

— Thèmes à reprendre

— Du côté des parents

Que peut-on dire de la réaction des parents ? Quelle est leur intention ? Quelles peurs sont réveillées chez les parents ? À quoi sont-elles liées ? Sont-elles justifiées compte tenu des modes de transmission du VIH ?

Que provoque leur réaction ?

— Du côté des enfants

Que disent les parents à leurs enfants ? Que peuvent comprendre les enfants ?

— Du côté de Pierre

Pierre se rend-il compte de ce qui se passe ? Est-il conscient de sa séropositivité ?

Que dire du rejet dont il va être l'objet ?

— Du côté de l'institution

Quelles pourraient être les réactions de l'institution (les professeurs...) pour réintégrer l'enfant avec les autres élèves ?

— L'exclusion : passé sans le son ce film pourrait être un film sur l'exclusion en général

Quels sont les différents types d'exclusion dont ce film pourrait parler ?

Quelles peuvent être les origines de l'exclusion ?

Comment les exclusions peuvent se manifester ?

Quels peuvent être les ressentis d'une personne discriminée ? De quoi peut-elle avoir besoin ?

Quel positionnement peut adopter un témoin de discrimination ?

LA SIRÈNE

Un stratagème pour vaincre sa timidité à acheter des préservatifs dans une pharmacie.

— Tout public (adolescents, parents, professionnels)

—Thèmes à reprendre

—La discussion au sein du couple sur l'achat de préservatifs
Que dire de la discussion préalable à l'entrée dans la pharmacie ?
Que dire de l'homme ? Que dire de la femme ?

Une certaine tension semble s'exprimer dans cette discussion,
à quoi peut-elle être liée ? Quels rôles se jouent du côté
de la femme ? du côté de l'homme ?

—L'achat des préservatifs

Selon vous, qui doit acheter les préservatifs ?

Pourquoi la femme n'est-elle pas entrée dans la pharmacie ? Quelles
peuvent être les difficultés ressenties par l'homme, par la femme ?
En quoi l'achat de préservatifs peut-il être difficile ? Qu'est-ce
qui se joue dans cette demande ?

Le pharmacien a-t-il compris l'enjeu de la situation ? L'homme et
le pharmacien semblent être dans une pseudo indifférence, qu'en dire ?

Quelle image peut avoir le pharmacien pour des adolescents ?
Quelles idées/propositions sont à envisager pour acheter des
préservatifs si une personne est mal à l'aise pour le faire ?
Où est-il possible alors d'en acheter, de s'en procurer
gratuitement ? Un distributeur de préservatifs a-t-il été mis
à la disposition des personnes dans cet établissement ?

—Des « personnes âgées » en situation de « jeunes »

De quelle façon les adolescents peuvent être des relais d'information
pour les personnes adultes de leur famille et de leur entourage ?

—Le rôle des parents dans la prévention auprès de leurs adolescents

Quel rôle peuvent avoir les parents dans l'accès aux préservatifs ?
Jusqu'où les parents peuvent-ils aller dans la prévention auprès
de leurs adolescents ? Quelles peuvent être leurs intentions ?
Quelles sont les attentes des adolescents concernant leurs parents
et la prévention ? En quoi cela peut-il être facilitateur ou non ?
Jusqu'où les parents peuvent-ils être de bons interlocuteurs ? En
quoi un adulte référent non parental peut-il être utile aux
adolescents ?

LA PHARMACIE

Elle présente son petit ami à son père...

—Tout public (adolescents, parents, professionnels)

—Thèmes à reprendre

—L'achat des préservatifs (les thèmes développés dans le
chapitre « l'achat des préservatifs » du film *La Sirène* peuvent
également être abordés ici)

Le jeune homme semble être très assuré dans l'achat des préservatifs. Que dire de cette assurance? Que peut-elle « cacher »?

Pour le jeune homme, l'achat de préservatifs semble être un acte banal, cela sous-entend-il une banalisation de la sexualité et une vision consumériste du sexe?

Comment le pharmacien réagit-il dans la pharmacie? Pourquoi? Qu'est-ce qui se joue entre le pharmacien et le jeune homme? Que suggère le jeu des regards entre eux?

Que penser du « *bon week-end* » exprimé par le pharmacien?

—La rencontre du petit copain et du père

Que ressent le jeune homme lorsqu'il reconnaît le père de sa copine? Que peut-on en dire?

Que ressent le père lorsqu'il reconnaît le jeune homme? Qu'en dites-vous? Comment peut-il interpréter la phrase « *On va au cinéma* »?

Que veut dire le père par « *Sortez couverts!* »? Quelle réaction cette phrase peut-elle provoquer chez un adolescent?

Vont-ils nécessairement faire l'amour?

Que doit-on et peut-on dire à ses parents? Qu'imaginent les parents des relations affectives et sexuelles de leurs adolescents?

Comment les parents peuvent-ils vivre l'entrée de leurs enfants dans la sexualité?

En quoi les attitudes et les discours sont-ils différents selon le contexte (entre garçons, groupe mixte, avec son/sa petit-e ami-e, avec ses parents, avec les professionnels)?

DÉSHABILLE-TOI QUE JE T'HABILLE

Les hésitations d'un adolescent face à un premier rendez-vous :
Que lui dire? Comment aborder la question du préservatif?...

—Public : adolescents

—Thèmes à reprendre

—Les questionnements du jeune homme avant son premier rendez-vous
Qu'évoquent les questionnements du jeune homme? Quel est le sens de ses doutes, de ses craintes?

Quelles différences ou similitudes d'attitudes existent face aux questionnements, pour une fille, pour un garçon? Quelles différences ou similitudes d'attitudes existent avec ses copains et face à une situation réelle?

Quelle place prend le préservatif dans les questionnements du jeune homme? Comment parler du préservatif de façon naturelle?

Quelles idées/propositions sont à envisager pour parler des préservatifs si une personne est mal à l'aise pour le faire?

Dans ce film l'usage du préservatif va de soi. Dans quelles situations ce n'est pas toujours le cas ?

— La rencontre

Que dire de l'attitude de la jeune fille ? Correspond-elle à une image habituelle du comportement d'une jeune fille ? Est-elle facilitante ou non ?

Le garçon a oublié les préservatifs, comment l'interpréter ? Plus la fille est à l'aise, moins le garçon semble l'être. Pourquoi ? Que dire de l'interaction entre la fille et le garçon ? Quelles peuvent être les possibilités d'entrer en relation ?

— Avertissement

Des corps dénudés ou partiellement dénudés sont présents au début et à la fin du film.

Lors de la seconde partie, le garçon est présenté dans une position passive et pouvant être vécue comme dévalorisante. L'attitude volontariste de la jeune fille peut alors être vécue comme castratrice par certains garçons.

— Deux possibilités d'animation

Soit arrêter le court métrage au moment de la rencontre avec la fille et faire imaginer la fin.

Soit passer tout le film et faire une critique constructive de la deuxième partie.

6

VERTIGE DE L'AMOUR

Entre elle et lui, c'est le coup de foudre... Dialogues autour du préservatif : elle le propose, lui refuse...

— Public : adolescents

— Thèmes à reprendre

— L'anticipation de l'acte sexuel avant la rencontre : elle annonce dès le début qu'elle veut avoir des relations sexuelles ce soir-là « *du cul au vécu, ce soir ou jamais* ».

De quelle façon les relations sexuelles sont, ou non, planifiées ? Quelles situations peuvent nous conduire à anticiper ?

En quoi ça peut être important d'être clair et de savoir ce que l'on désire ?

Comment peut être envisagée la protection dans ce contexte ?

— Le coup de foudre

Comment qualifier l'attirance entre ces deux jeunes ? Quels éléments pourraient évoquer un coup de foudre ? Et si ce n'est pas un coup de foudre, c'est quoi ?

Quels sens ont les paroles de la fille : « *je le connais pas ; c'est pas de l'amour, c'est du cul* » ?

Que dire des émotions et des sentiments de la fille et du garçon ? Comment qualifier la relation entre ces deux jeunes ? Y a-t-il de la tendresse entre eux ?

— Parler du préservatif

Quand parler du préservatif ?

Le monologue de la fille « *ça va tout foutre en l'air ; pourquoi il dit rien ? il s'en fout* » : seule, la fille semble se préoccuper du préservatif. Selon vous, à quoi pense le garçon ?

Qu'est-ce qui est le plus difficile à ce moment-là, pour la fille, et pour le garçon ?

Comment ou quand pourraient-ils en parler pour que ça soit le plus simple possible ?

— La nécessité d'avoir des préservatifs

Que se serait-il passé si l'un des deux avait eu un préservatif ?

Qui doit en avoir ?

Que pensez-vous du dialogue évoquant la confiance ? Qu'est-ce qui vous paraît le plus important ?

Comment est-il possible de prendre conscience d'un risque ? Une fois la prise de conscience réalisée, comment décider ?

La fille dit non, que peut penser le garçon ? Comment réagit-il ici ? Comment peut-il être possible de réagir face à la déception et la frustration ? Si le garçon avait dit non, qu'aurait pensé la fille ?

Comment cette histoire peut se poursuivre ? Comment aurait-elle pu se poursuivre si le garçon avait réagi autrement ?

— Avertissement

Rythme un peu lent ; son pas toujours facilement audible, surtout au début : ne pas hésiter à monter le son...

LES DEUX AMANTS

La multiplicité et l'ambiguïté des relations amoureuses (homosexualité, bisexualité...) et la prévention.

— Tout public (adolescents, parents, professionnels)

Le film est plus adapté à un public qui a une bonne capacité à verbaliser.

Il est à éviter avec un public non connu.

—Thèmes à reprendre

—La rencontre

Que se passe-t-il dans les regards entre ces deux garçons au début du film ?

La drague de la fille est ce qui paraît le plus visible : pourquoi ? Pourquoi la fille ne voit-elle pas ce qui se passe entre les deux garçons ? Par la suite, a-t-elle compris l'histoire amoureuse entre les deux garçons ?

En quoi est-il difficile de percevoir une relation homosexuelle entre deux garçons ? Et entre deux filles ?

—La fuite

Pourquoi le garçon fuit avec sa copine ? Que pourrait-il vouloir éviter ?

Qu'est-ce qui peut conduire un jeune garçon homosexuel à avoir des relations sexuelles avec une fille ? En quoi cela peut être important de montrer une hétérosexualité pour un garçon ? Que peut ressentir un jeune homosexuel ?

D'où viennent les désirs et peut-on, doit-on les maîtriser ? Dans quelles situations est-il nécessaire de les maîtriser ?

Quelles sont les situations qui peuvent amener une personne à se faire violence (à elle-même) ? À faire violence à l'autre ?

Quelle image de l'homosexualité donne ce film ?

—Les sentiments amoureux, la jalousie, la fidélité

Que peut ressentir le garçon qui voit son petit copain draguer une fille et s'enfuir avec elle ?

Pourquoi lui demande-t-il « *t'as couché avec d'autres ?* » ? Que peut-il ressentir à la réponse positive de son copain ?

Quelles similitudes et différences de sentiments, d'émotions, de souffrances peuvent être observées dans une relation homosexuelle et hétérosexuelle ?

—Avertissement

Le film se situe dans une très belle bibliothèque ; le lieu pourrait tendre à donner une image un peu intello et élitiste de l'homosexualité.

BAVARDAGES EN SIDA MINEUR

Les interrogations d'une jeune femme sur les infidélités éventuelles de son partenaire et son « irresponsabilité » face à la prévention.

—Public : adolescents, jeunes adultes

—Thèmes à reprendre

—De la distance à la proximité

À quel moment et de quelle façon le discours et l'attitude concernant le VIH, de la jeune fille préparant son exposé, change au fil des séquences de ce film ?

Comment cette jeune fille envisage la protection au sein d'un couple ? Se sent-elle concernée par un risque ? Que dire de la fidélité, de la confiance ?

À quelle situation renvoient les réflexions de la copine ? Que penser du comportement de la fille ? du garçon ?

Qu'est-ce qui nous conduit souvent à faire porter à l'autre toute la responsabilité d'un acte ? Pourquoi en veut-elle à ce garçon ?

—Être amoureuse d'un garçon que l'on considère comme un irresponsable

Quelle est la place de la raison par rapport aux sentiments dans une relation amoureuse ?

Que peut représenter la fidélité dans un couple ? Quelle différence peut être faite entre une « infidélité sexuelle » et une « infidélité de sentiment » ?

Si l'on accepte l'idée d'une « infidélité sexuelle », que peut-on accepter, ne pas accepter ? Dire, ne pas dire ?

Si l'autre vous aime et se soucie de vous, comment doit-il se comporter ? Si j'aime, je me soucie de quelqu'un, comment dois-je me comporter ?

—La fille séropositive

Le fait de savoir qu'une personne de son entourage soit séropositive favorise-t-il la réflexion ? Si oui, que permet la proximité avec la séropositivité ?

Que pensez-vous de la façon dont est évoquée la personne séropositive ? Est-ce que vous aimeriez qu'on parle comme ça de vous si vous étiez séropositif, ou si vous aviez une autre maladie ou un handicap (ou même hors cadre de maladie) ? Qui est légitimé pour en parler ?

Qui est responsable de l'utilisation d'une protection ? Qui est responsable d'une contamination ? Y a-t-il une responsabilité spécifique à la personne séropositive ?

—Le garçon

Comment le décririez-vous ? Quelles similitudes et différences de perception selon les filles et les garçons ?

—Avertissement

Le tabac est ultra présent dans ce film...

L'ATTENTE

Les interrogations d'une jeune femme dans l'attente du résultat d'un test de dépistage du VIH.

—Public : adolescents, professionnels

—Thèmes à reprendre

—La confiance et la protection

Quels éléments conduisent, dans le film, la jeune fille à faire confiance ?

Que dire du dialogue au lit ? Quelle est l'attitude de la fille ?

Celle du garçon ? À qui revient la décision de protéger le

rapport ? Quel est l'espace de liberté de l'autre personne ?

Qu'est-ce qui peut mettre les filles en difficulté pour imposer

une protection ? Qu'est-ce qui peut mettre les garçons en

difficulté pour imposer une protection ?

Que peut-elle penser quand le garçon refuse de la revoir,

ou de lui donner des explications ? Quels éléments permettraient

d'évaluer la confiance que l'on peut faire à un/une amoureux ?

—Le test VIH

Que réveille comme sentiments la décision de faire un test

de dépistage ? Quelles peuvent être les sources de stress dans

cette situation ? Par quels sentiments peut-on être traversés

lors de l'attente des résultats ?

Quelles stratégies peuvent être développées face à la peur ?

Quelles conséquences peuvent-elles avoir ?

Quel est l'apport de la réalisation d'un test de dépistage ?

Être séronégatif après avoir pris des risques peut-il être

un facteur de prise de nouveaux risques ?

Quand faire un test fiable ?

—Avertissement

Ce film met en scène des jeunes d'environ 25 ans sur lesquels

les adolescents pourront avoir des difficultés à se projeter.

AVANT MAIS APRÈS

Dialogue entre deux lycéens : le dragueur du lycée procure

préservatifs et conseils d'utilisation à son copain, en prévision

d'un rendez-vous avec Sophie. Quelques jours plus tard... « *Quoi*

tu n'as pas utilisé de capote ! C'est quoi cette histoire ? »

« *Je te dis que j'ai une confiance absolue* »...

—Tout public (adolescents, parents, professionnels)

—Thèmes à reprendre

—Vincent

Quelle image de lui, de la sexualité, donne-t-il ?

Et pourtant, peut-on penser qu'une fille accepte de sortir avec lui ? Quelle différence peut-il y avoir entre l'image qu'il se donne et son comportement dans l'intimité ?

Que dire de cette différence d'attitude collective ou intime de la part des garçons ? Des filles ? Quelle proximité ou distance existe-t-il entre ce qui est montré et ce qui est pensé ? Quel est le rôle de ces images, attitudes ?

Qu'est-ce que cette allure peut ou veut éventuellement masquer chez Vincent ?

Comment Vincent réagirait si l'on diffusait dans le lycée sa séropositivité ?

—Loulou

Qu'est-ce qui conduit Loulou à demander des conseils à Vincent ?

Qu'attend-on d'une personne à laquelle on se confie et pas seulement vis-à-vis de la sexualité ? En quoi Vincent répond à ces attentes ?

Quelles peuvent être les craintes à acheter des préservatifs ? Pour une fille ? Pour un garçon ? Où en acheter ? Où s'en procurer gratuitement ?

Quelles peuvent être les craintes avant d'utiliser un préservatif pour la première fois ? Pour une fille ? Pour un garçon ?

Comment et à quel moment évoquer le préservatif ?

—La relation entre Loulou et Sophie

Quels ont pu être leurs dialogues, leurs pensées, leurs ressentis par rapport à la protection ?

Est-ce que c'est la première fois pour lui ? Et pour elle ?

Quelles situations peuvent conduire à ne pas utiliser de préservatifs la première fois ? De quelle façon peuvent être envisagées les relations sexuelles suivantes ? En quoi ça peut être plus facile, plus difficile de l'utiliser après ?

Sur quoi se fonde la confiance ? Quels éléments rationnels, irrationnels ?

Quelle suite peut-on imaginer de la relation entre Sophie et Loulou ?

Quelle est, pour eux, l'utilité de faire un dépistage ?

—L'image de la séropositivité

Peut-on imaginer que Vincent soit séropositif au VIH ?

LE POISSON ROUGE

Comment une jeune femme sauve la vie de son poisson rouge grâce à un préservatif.

— Tout public (adolescents, parents, professionnels)

— Thèmes à reprendre

Quelles sont les qualités du préservatif illustrées par ce court métrage ?

Quelle image du préservatif en ressort ?

— C'est un court métrage qui permet de clore de façon joyeuse et humoristique une séance de prévention.

UNE SÉLECTION DE

3 000 SCÉNARIOS CONTRE UN VIRUS / 1994

L'EXCLUSION / 2'35" / page 3

LA SIRÈNE / 4'02" / page 3

LA PHARMACIE / 1'35" / page 4

DÉSHABILLE-TOI QUE JE T'HABILLE / 3'23" / page 5

VERTIGE DE L'AMOUR / 5'00" / page 6

LES DEUX AMANTS / 4'15" / page 7

BAVARDAGES EN SIDA MINEUR / 4'34" / page 8

L'ATTENTE / 4'30" / page 10

AVANT MAIS APRÈS / 4'55" / page 10

LE POISSON ROUGE / 3'08" / page 12

UNE SÉLECTION DE

SCÉNARIOS SUR LA DROGUE / 1999

LA FAMILLE MÉDICAMENT / 4'25" / page 13

QUAND J'ÉTAIS PETIT... / 4'10" / page 13

EXTRA-ORDINAIRE / 5'05" / page 14

PAPA WAS A ROLLING STONE / 4'29" / page 15

LA PURÉE / 5'53" / page 16

DRUGSTORE / 4'54" / page 17

AVALANCHE / 4'15" / page 18

DÉÇUE / 4'45" / page 19