

LENDEMAIN QUI CHANTE...

COURT MÉTRAGE ISSU DE LA SÉRIE VIH POCKET FILM

PUBLIC

Lycéen, jeunes adultes

DESCRIPTION

court métrage de 2'15" réalisé par Maïté Tamain et Valentin Louis Roche

résumé : Elle est amoureuse. Il faudrait qu'elle lui dise, qu'elle lui avoue son secret, sa séropositivité.



THÈMES À ABORDER À PARTIR DU SCÉNARIO

La séropositivité ; l'annonce de la séropositivité ; comment vivre avec le VIH ?

Cette liste n'est pas exhaustive : d'autres thèmes peuvent être proposés par les personnes et les groupes ; elle peut évoluer au regard des pratiques.

L'outil vidéo, et particulièrement les films (courts ou longs métrages), est un support d'interactivité favorisant la réflexion et la prise de parole. Il permet une identification, en présentant une certaine proximité avec des situations pouvant être rencontrées par le public. L'animateur va encourager le groupe à élaborer une réflexion sur ses émotions, ses ressentis, ses représentations et ses comportements. Les membres du groupe vont poursuivre cette réflexion après l'animation, et c'est cette dynamique qui participe à l'atteinte des objectifs de prévention.

UTILISATION

Après le visionnage du court métrage, trois premières questions permettent d'engager un échange avec le groupe :

- Qu'avez-vous ressenti ?
- Le film vous paraît-il crédible ?
- Que s'est-il passé dans le film ?

Questions soulevées par le film

au VIH ? Peut-on guérir de l'infection à VIH ?

Annoncer sa séropositivité : Faut-il dire ou non sa séropositivité ? À qui le dire ? À qui ne pas le dire ? Comment peut-on l'annoncer ? Quelles peuvent en être les conséquences ? Comment vivre sans l'annoncer ? Quelles peuvent en être les conséquences ? Pourquoi est-ce difficile de révéler sa séropositivité ?

Vivre avec le VIH : Comment la séropositivité peut-elle affecter la vie des personnes ? Quelles sont les conséquences pour le couple ? Où est-il possible de trouver du soutien ?

Avertissement

Comme pour tous les outils, certains éléments de ce scénario peuvent renvoyer les personnes à leur vécu, il est possible d'assister à des situations de déni et à des résistances. Il est donc particulièrement important d'être attentif aux réactions du public, au respect du cadre posé en début de séance (notamment pour tout ce qui concerne la protection de la vie privée).

L'animateur doit également avoir réfléchi sur ses représentations et devra être très attentif à ses propres réactions afin de ne pas projeter sur le groupe ses propres angoisses, peurs ou difficultés.

Mise à jour : février 2011